

Город – мечта:

от замысла – к воплощению – и с надеждой на будущее

«Город шахтеров и химии,  
Волны зеленых садов.  
Здесь мы растили с любимыми  
Уютнейший из городов!»  
(Любовь Мандрыка, г.Сланцы)

Наш город рождён эпохой социализма, с ней связан расцвет сланцедобычи и сланцепереработки. Время идет вперед, произошла смена эпох, и облик города тоже меняется от десятилетия к десятилетию. Но память о прошедших годах живет в пространстве города, в памяти его жителей, на фотографиях, запечатлевших мгновения его истории.

Своего рода оазисом социалистического периода, дожившим до наших дней, можно назвать микрорайон Лучки, сохранивший практически без изменений облик застройки, характерный для того времени. В момент появления в послевоенные 1940-е это был отдельный населённый пункт – посёлок Большие Лучки, в 1965 году он вошел в состав города Сланцы. Как многие шахтёрские города, город Сланцы тоже состоял из нескольких посёлков, которые группировались вокруг сланцевых шахт и предприятий, и Лучки – один из таких посёлков.

Уникальность Лучек в том, что их строили изначально на свободном от более ранней застройки пространстве и строили по заранее разработанному проекту. Это проект института «Гипрошахт», созданный в предвоенные годы, к которому вернулись сразу после окончания войны. Благодаря тому, что градостроительный план был выдержан, городок получился удобным, гармоничным и привлекательным. Его пространство можно определить как дружественное – малоэтажная застройка в 2–3 этажа соразмерна человеку, физиологична, не вызывает ощущения направленной на человека агрессии, нет чувства подавления со стороны зданий, которое возникает среди многоэтажной высотной застройки. Чувству гармоничного пространства помогает и расположение улиц – они прямые, свободные, широкие.

Застройка начиналась от места, где на старых картах значилась деревня Лучки. Первые дома посёлка Большие Лучки – это начало улицы Ломоносова, тогда она называлась улица Сталина, построены в 1946 году. В строительстве Сланцев и Лучек участвовали немецкие военнопленные – лагерь военнопленных был в Сланцах.

И всё-таки при взгляде на Лучки сверху возникает чувство того, что городок начинается в одной точке – месте, откуда лучами расходятся городские улицы. Это площадь перед зданием бывшего клуба «Шахтер», ныне это ЗАГС. Она является вершиной треугольника, который в своём плане образуют Лучки. От площади идут три луча главных улиц. Их названия возвращают нас в эпоху начала строительства города, ибо они носят знаковые имена вождей, стоявших у руля власти в период зарождения СССР – Сталина, Свердлова, Дзержинского. Улица Сталина сейчас – это улица Ломоносова. Она была переименована в самом начале 1960-х годов, когда на ней уже было сосредоточено несколько учебных заведений – средняя школа №2, индустриальный техникум, заочное отделение Ленинградского горного института.

Менее заметна на плане четвёртая улица, идущая от площади перед ЗАГСом – это ведущая в сторону сланцеперерабатывающего завода улица Свободы. Вот такой интересный набор названий. До конца 1950-х годов площадь была главной в Больших Лучках, где проходили все важные события общественной жизни. Клуб, построенный в 1951 году, был центром культурной и творческой жизни посёлка, где жили семьи заводчан и шахтёров. В главные для той эпохи праздничные дни - 7 ноября и 1 мая - перед клубом собирались горожане на торжественные митинги. В новогодние праздники здесь устанавливали ёлку. Рядом с клубом «Шахтёр» стояла Доска Почёта с портретами передовиков производства. В постсоветские годы клуб прекратил своё существование и с 1992 года здесь находится отдел ЗАГС - тоже знаковое место, фиксирующее появление в городе его новых жителей и создание новых семей. А совсем недавно новый объект, установленный на площади, обозначил пульсацию городской жизни – алое сердце, которое уже кто-то из горожан назвал Сердцем города.

Но мы вернёмся к истории Лучек. 1957 год был годом большого юбилея, тогда страна отмечала 40-летие Октябрьской революции. В период социализма к подобным датам всегда приурочивалась сдача в эксплуатацию значимых объектов. В 1957 году к 7 ноября вступил в строй новый Дворец культуры сланцеперерабатывающего завода. Это было определяющее событие – Дворец на протяжении последующих десятилетий являлся крупнейшим центром культурной и общественной жизни города.

В 1958 году оформилась площадь перед Дворцом, на ней был установлен памятник Ленину. В 1961 году на площади Ленина в 4-этажном здании начал работать крупнейший в городе универмаг. На перекрёстке улиц Ломоносова и Маяковского был построен широкоэкранный кинотеатр «Труд».

В 1962 году на улице Жуковского открылась городская библиотека.

В 1964 году заработал новый колхозный рынок на улице Дзержинского.

В Лучках действовали комплекс медицинских учреждений, почта и узел связи, магазины (в том числе «Детский мир») и ателье, работали учебные заведения, шесть средних и неполных средних школ, музыкальная школа, Дом пионеров.

В Лучках 1960-х годов были учреждения, обеспечивающие все сферы жизни горожан, по числу и уровню которых посёлок превосходил центральную часть Сланцев. Поэтому почти два десятилетия Лучки фактически являлись городским центром.

Такому восприятию способствовал и характер застройки, чёткая планировка, жилые здания городского типа - Лучки воспринимались именно как город в отличие от Сланцев, где городской центр ещё не сформировался, а в пространстве города многое сохранялось от существовавших здесь деревень. Именно как городской центр Сланцы сформировались к началу 1980-х годов, и Лучки стали утрачивать позиции центра. Но они держались, привлекая своим уютом и своеобразием облика, пока не нанесли свой сокрушающий удар лихие 90-е. И уже только ностальгия по светлому прошлому скрашивала горечь утрат в былом великолепии Лучек.

Для поколения, родившихся в 1950 -60-х годах, Лучки запомнились как город детства, а значит, как любимый город. Он воспринимался вместе с образом поколения родителей, которые его строили для счастливой жизни своих детей, а значит – светлым, напыленным солнцем, теплом и любовью близких. На его улицах и в его дворах прошли детство, юность, всё самое доброе, что есть в человеческой жизни. Ведь именно хорошее запоминается больше всего. Наверное, это

ощущение города детства лучше всего выражено на картинах сланцевской художницы Марины Егоркиной.

И всё-таки отрадно, что надежды горожан на продолжение жизни Лучек не остались без поддержки. Уже появились новые объекты на лучкинских улицах – современное здание детского сада, детские площадки, оформление площади перед ЗАГСом.

Отдельно следует сказать об ансамбле площади Ленина и Дворце культуры. Площадь, подобная нашей площади Ленина, существует в Ленинградской области в городе Бокситогорске. На ней стоит точно такой же Дворец, как в Лучках, и площадь - тоже с памятником Ленину - обрамлена с двух сторон такими же, как у нас зданиями с полусферическими навершиями. Понятно, что это серийная застройка. В СССР разрабатывались серии типовых проектов жилых и общественных зданий, которые затем возводились в различных городах страны. Еще один такой же точно дворец (но без похожей площади) есть в городе Пикалёво Ленинградской области. На постсоветском пространстве, в городах бывшего СССР мы найдём немало точно и почти таких же Дворцов (Псков, Нарва, Липецк, Москва, Волгоград и т.д. и т.д.). Нам точно известен автор этого серийного проекта – советский архитектор Константин Бартошевич. Этот его весьма удачный проект дворца культуры на 500 мест был очень востребован и применен в 135 городах СССР. Судьба этих зданий различна. Где-то они заброшены (г.Нарва), а где-то такое здание признано памятником градостроительства и архитектуры регионального значения и охраняется государством (в Саратове), во многих городах проведена реконструкция с сохранением и планировочных решений и гипсового декора с советской символикой (Кохтла-Ярве, Владимир и др.).

Наш Дворец культуры в Лучках впечатляет и историей, и значимостью для города, и архитектурным обликом. Для Сланцев он – как Большой Театр для Москвы. Поэтому радуется, что наш Дворец тоже будет сохранён, отремонтирован, обретёт вторую жизнь. Наша надежда на то, что Сердце Города в Лучках будет биться всегда!

Т.А. Павлова,  
заведующая сектором краеведения и редкой книги СМЦРБ.